

**GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA
INSTITUTO ESTATAL DE EDUCACIÓN PÚBLICA DE OAXACA
COORDINACIÓN GENERAL DE PLANEACIÓN EDUCATIVA
COORDINACIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR**

PROGRAMA DE ESTUDIOS

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Música Regional Mexicana
-------------------------	---------------------------------

CICLO	CLAVE DE LA ASIGNATURA	TOTAL DE HORAS
Cuarto Semestre	120402	27

OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DE LA ASIGNATURA El alumno conocerá las etapas de evolución de la música en México, sus antecedentes y sus principales exponentes.
--

TEMAS Y SUBTEMAS <ol style="list-style-type: none"> 1. Música Prehispánica. <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Periodo preclásico, clásico, post-clásico; Los mayas y la música 1.2 Concepto indígena de la música, el canto y la danza; rasgos de la música precolombina; música mexicana 1.3 Calendario ceremonial mexicana 1.4 Glosario de instrumentos prehispánicos 2. Periodo Virreinal. <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Antecedentes; los primeros compositores indígenas; música y músicos profanos; polifonía sacra de los siglos XVI Y XVII 2.2 Música Instrumental del siglo XVI; La música de conculsta; música en el teatro misional 2.3 Romances acompañados; danzas, impresos, manuscritos y códices de música instrumental 2.4 Instrumentos musicales al fin del periodo colonial; conjuntos instrumentales; los órganos de la nueva España 3. Periodo de la Independencia. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Instrumentos y danzas en los albores de la independencia 3.2 La música en México entre Santa Ana y la reforma (1840 - 1850) 3.3 La música en México entre Santa Ana y la reforma (1851 - 1856); la música en México en la reforma (1857 - 1863) 3.4 La música de México durante el segundo imperio (1864 - 1867) 4. Periodo Nacionalista <ol style="list-style-type: none"> 4.1 La música de México en el periodo de Juárez, Lerdo de Tejada y Díaz (1868 -1879) 4.2 La música en México durante el porfirismo 4.3 Los primeros años de la revolución; la ópera; la Orquesta Sinfónica de México hasta su transformación en Orquesta Sinfónica Nacional; El Instituto Nacional de Bellas Artes; revistas y publicaciones 4.4 Compositores mexicanos (1910 - 1958): Tello, Carrillo, De Elías, Sandi; el grupo de los cuatro.

ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE Preferentemente realizar una reunión al finalizar cada módulo, para conocer e identificar los instrumentos, ritmos y música de cada periodo. Visitas guiadas a conciertos o exposiciones relacionadas con la materia.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

El criterio para evaluar cada módulo será un ensayo de por lo menos 3 cuartillas del material proporcionado. El examen final será de opción múltiple y abarcará todos los módulos.

En los módulos en lo que sea posible incluir material de audio se enviará como archivo adjunto.

Independientemente del material proporcionado, se hará sugerencia de otro libro de apoyo (opcional).

BIBLIOGRAFÍA (TIPO, TÍTULO, AUTOR, EDITORIAL, AÑO Y N° DE EDICIÓN)

Libros Básicos:

La Música de México, Período Prehispánico, Período Virreinal, Período de la Independencia, Período Nacionalista; Julio Estrada. Publicaciones UNAM, México, D.F. 1986.

La Conquista Musical de México. Lourdes Turrent. Fondo de Cultura Económica FCE, México, D.F. 1986.

PERFIL PROFESIONAL DEL DOCENTE

Licenciado en Composición Musical y Maestría en Música.